

МО «Багратионовский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа города Багратионовска»

238420 Калининградская область, город Багратионовск, улица Пограничная, д.68,
тел./факс: 8-401-56-32746, e-mail: <https://bagrat-bssh.gosuslugi.ru/>

Принята на заседании
педагогического совета
«20» мая 2025г.
Протокол № 11

Утверждаю:
Директор МБОУ «Средняя школа
города Багратионовска»
/Г.Р. Жаркова/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(кадетский класс)
«Танцевальный»

Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:
Тимофеева Юлия Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Багратионовск
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность программы. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Основы хореографии» по обучению теории и практике связана с решением такого блока задач общеобразовательной организации, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Отличительные особенности программы. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Адресат программы. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками

Набор производится по желанию учащихся и их родителей.

Возрастная категория обучающихся по программе от 14 до 18 лет.

Объем и срок освоения программы. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа неделю, 82 часа в год. Основным условием приема является желание учащихся.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор обучающихся в объединение свободный. Программа предусматривает групповые занятия. Состав групп – 25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Общее количество часов – 82 ч. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность. (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы “основы хореографии” определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению

хореографии. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Практическая значимость. Разработана программа предмета «Основы хореографии» для общеобразовательной школы, в которой определено оптимальное содержание учебного материала на каждой ступени обучения. Подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

Ведущие теоретические идеи. Развивать мотивацию детей к познанию и творчеству; Содействовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

Приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусству;

сохранению и охране здоровья детей.

Цель Программы: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности.

Задачи обучения

Образовательные

- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;

- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие

способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы.

Методы проведения занятий:

традиционное занятие;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

Процесс обучения предполагает наличие теоретических и практических занятий. Часть занятий – комбинированная, т.е. содержит теоретический материал, подкрепленный решением практических заданий.

Комбинированное занятие делится на этапы:

1. Организационно-теоретический – проверка присутствующих, инструктаж, изложение новой темы, подготовка рабочих мест к решению практических заданий, планирование и распределение работы для каждого учащегося.
2. Практический – закрепление теоретического материала на практике, решение индивидуальных и групповых заданий по теме занятия, отработка навыков хореографического мастерства.
3. Итоговый – подведение итогов работы каждого учащегося на занятии, получение рекомендаций для дальнейшей работы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение и критическое восприятие социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися;
- развитие навыка формулировки и восприятия конструктивной критики творчества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;

- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

. Можно выделить четыре основные группы универсальных учебных действий (далее –УУД):

- Личностные. Такие учебные действия напрямую связаны с личностным восприятием учащегося окружающего мира, с нравственными оценками тех или иных событий и фактов, собственным самоопределением и жизненными целями обучающегося.
- Регулятивные. Эти действия связаны с развитием способности обучающегося к самостоятельному управлению своим обучением и познавательной деятельностью, включающему в себя план, контроль, корректирование собственных действий и оценку своих знаний и умений.
- Познавательные. В эту группу действий включается работа обучающегося по отбору, исследованию, анализу и необходимому структурированию материала, это собственная модель получения знаний и их усвоения.
- Коммуникативные. Группа действий, связанная со способностью к сотрудничеству, взаимопомощи, умением договариваться, налаживать контакт как с педагогом, так и с другими обучающимися.

Грамотно сформированный комплекс необходимых действий станет для ребенка действительно мощным инструментом эффективного обучения и усвоения знаний.

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся должны знать:

Понятие "хореографическое искусство".

Правила поведения на занятиях и мероприятиях.

Танцевальные термины: название движений и упражнений.

Понятия: осанка, ровная спина, вытянутая стопа, классические (выворотные) и современные (параллельные) позиции ног и рук.

Правила при выполнении гимнастических движений и упражнения вырабатывающие гибкость, выворотность, растяжку.

Простейшие элементы музыкальной грамоты.

Особенности детского танца и импровизации.

Правила передвижения по сценической площадке и в определенном рисунке.

уметь:

Различать темп и доли в музыке.

Ориентироваться в пространстве танцевального класса.

Правильно держать корпус.

Исполнять простейшие движения на координацию и растяжку.

Правильно выполнять классические (выворотные) и современные (параллельные) позиции ног и рук.

Исполнять изученные танцевальные движения и детские танцы.

Правильно выполнять упражнения вырабатывающие гибкость, выворотность, растяжку.

Импровизировать музыкальные произведения в движении на заданную тему.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1- хорошо знает основные хореографические термины и понятия, комплекс упражнений на пластическое раскрепощение.

(2) - хорошо умеет выполнять упражнения на координацию, танцевальные

движения. Элементы танцевальной техники выполняет в различных темпах, в

соответствии с динамичностью музыкального сопровождения. Может самостоятельно выполнять комплекс упражнений на пластическое раскрепощение.

(3) - хорошо умеет демонстрировать систему пластических этюдов и комбинаций (на воспроизведение и поддержание ритмического рисунка партнера, на освоение пространства, на овладение стилистикой пластического образа) и может их выполнять. Хорошо выполняет творческие

задания по созданию сценического образа, индивидуальные и коллективные

этюды.

(4) - хорошо умеет демонстрировать основы пластической импровизации.

Хорошо выполняет упражнения на взаимодействие с партнером, упражнения-импровизации: походка людей различных профессий и характеров, движения животных; упражнения с элементами пластической

импровизации: «музыка-движение», «звук-движение», «образы, навеянные музыкой» и т.д.

средний уровень:

(1) - знает хореографические термины и понятия, комплекс упражнений на пластическое раскрепощение.

(2) - умеет выполнять упражнения на координацию. Может выполнять элементы танцевальной техники, комплекс упражнений на пластическое раскрепощение

(3) - умеет демонстрировать систему пластических этюдов и комбинаций

(на воспроизведение и поддержание ритмического рисунка партнера, на освоение пространства, на овладение стилистикой пластического образа) и

может их выполнять. Может выполнять задания по созданию сценического

образа, индивидуальные и коллективные этюды.

(4) - умеет демонстрировать основы пластической импровизации. Может

выполнять упражнения на взаимодействие с партнером и упражнения импровизации: походка людей различных профессий и характеров, движения животных, некоторые упражнения с элементами пластической импровизации.

низкий уровень:

(1) - недостаточно хорошо знает хореографические термины и понятия, комплекс упражнений на пластическое раскрепощение.

(2) - недостаточно хорошо владеет техникой исполнения танцевальных движений. Испытывает трудности при выполнении комплекса упражнений

на пластическое раскрепощение.

(3) - недостаточно хорошо умеет демонстрировать систему пластических

этюдов и комбинаций (на воспроизведение и поддержание ритмического рисунка партнера, на освоение пространства, на овладение стилистикой пластического образа) и при их выполнении испытывает трудности.

Недостаточно хорошо может выполнять задания по созданию сценического

образа.

(4) - недостаточно хорошо умеет демонстрировать основы пластической импровизации, выполнять упражнения на взаимодействие с партнером и

упражнения с элементами пластической импровизации.

Критерии оценки пластической выразительности обучающихся:

Высокий уровень: при исполнении пластического этюда использует все выразительные средства (пластику, мимику, элементы пантомимы);

8

показывает умелое владение своим телом; увлеченно и органично импровизирует. Этюд отличается завершённостью.

Средний уровень: в пластическом этюде использует не все выразительные средства (пластику, мимику, элементы пантомимы); импровизирует достаточно свободно и раскованно, но временами отклоняется от характера персонажа; внимание рассеянное.

Низкий уровень: характер персонажа передается схематично за счет отдельных звуков и движений; изображаемый герой в пластическом этюде не

узнаваем. Не может сосредоточить свое внимание на выступлении.

Входной контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Организационная работа	3	1	2	Практическая работа
2	Азбука танцевального движения	10	5	5	Практическая работа
3	Постановка корпуса	15	5	10	Практическая работа
4	Партерная гимнастика	10	5	5	Практическая работа
5	Основы классического танца	18	10	18	Проведение зачета
6	Основы народного танца	10	5	5	Проведение зачета
7	Репетиционно-постановочная деятельность	8	1	7	Отчетный концерт
8	Клубные часы	2		2	Праздник
		82 часа	32	70	

Цель – определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися.

Форма контроля:.. Входная диагностика включает в себя собеседование, выполнение хореографических элементов в индивидуальной и групповой форме исполнения

Текущий контроль Текущий контроль включает следующие формы: выполнения контрольных упражнений, наблюдение педагога. Форма контроля: решение практических задач посредством выполнения творческих заданий.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного модуля

Форма контроля: показательные выступления в виде открытого занятия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Организационная работа (всего 3 ч)

Теория (1ч.):

Знакомство учащихся с понятием «Хореография». Постановка целей и задач на текущий год, обсуждение правил техники безопасности на занятиях. Разговор о необходимой форме для успешной работы на занятии.

Практика (2 ч.):

Проведение разминки под музыкальное сопровождение, игровые минутки «Познакомимся», «Вставайте в круг»

Азбука танцевального движения (всего 10 ч.)

Теория (5 ч):

Мелодия и движение

Музыкальные размеры: 4/4; 2/4; $\frac{3}{4}$

Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная)

Перестроение из одних рисунков в другие

Повороты, наклоны и выпады.

Практика (5 ч):

Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)

Маршевый шаг с перестроением в различные танцевальные рисунки

Танцевальные шаги (передача образов животных)

Выделение сильной доли

4.Постановка корпуса (всего 15 ч.) и партерная гимнастика (всего 10 ч.)

Теория (постановка корпуса- 5 ч.)+ партерная гимнастика (5 ч.)

Беседа с обучающимися о значении осанки, просмотр видеоматериала, работа с плакатами.

Практика (постановка корпуса- 10 ч.)+ партерная гимнастика (5 ч.)

Выполнение комплекса упражнений, благотворно влияющих на корректировку походки, устранение дефектов в осанке.

Партерная гимнастика и постановка корпуса изучаются совместно, что дает обучающимся лучшее представление о значении пластики и силы мышц.

Основы классического танца (всего 26 ч.)

Теория (10 ч.)

Разговор с обучающимися о значении классического танца. Предоставление видеоматериала с балетными постановками и открытыми занятиями в ведущих ВУЗах страны. Перед началом выполнения каких-либо упражнений у станка или середине зала обучающимся дается информация о названии движения, его перевод (в классическом танце используются иностранные названия движений, поэтому детям необходимо пояснять и помогать запоминать их)

Практика (16 ч.)

Знакомство с позициями ног и рук (позиции ног — 1; 6; позиция рук – подготовительная, первая)

Полуприседания (деми – плие) – по 1 позиции

Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в 1; 6 позициях

. Батман тандю (вперед и в сторону).

. Прыжки соте (по 6 позиции с паузами и без)

Основы народного танца (всего 20 ч.)

Теория (5 ч.)

Разговор с обучающимися о происхождении народного танца. Предоставление наглядного материала. Рассказ о характерных особенностях той или иной страны. Важность правильного исполнения и работы в ансамбле

(соблюдение синхронности исполнения). Игровые минутки (русские народные игры)

Практика (15ч.)

Русский поклон

Шаги русского народного танца (простой, переменный, с каблука)

«Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Молоточки»

Создание танцевального этюда «Катюша»

7.Репетиционно-постановочная деятельность (всего 16ч.)

Теория (1 ч.)

Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы.
Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

Практика (15 ч.)

«Танец дикарей»

. «Полька девочек»

. Комбинации классического и народного танца на середине зала под музыкальное сопровождение.

8. Клубные часы (всего 2 часа)

Практика (2 ч.)

Дважды в год у обучающихся есть возможность провести время с родными, занимаясь любимым, творческим делом. В последний учебный день декабря, перед Новым годом проводится открытое занятие или праздничный концерт, после которого устраивается большая танцевальная вечеринка (флешмоб) для родителей и детей (если же у обучающихся по каким-либо причинам нет возможности пригласить родителей, на данный праздник могут прибыть его законные представители). Каждый год это не просто праздник, а тематическое мероприятие, которое проходит радостно, весело и оставляет массу приятных впечатлений. Второй такой праздник проходит в мае, после отчетного концерта.

Возможные названия клубного часа: «Пиратские сокровища», « А у нас карнавал», « В гостях у сказки», « Русские традиции». По окончании праздника все приглашаются за праздничный стол, который украшают сами обучающиеся.

К концу 1 года обучения дети овладевают знаниями и навыками:

— Правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку

— Уверенно исполнять простейшие танцевальные движения, а также запоминать последовательность выполнения упражнений на середине зала и на коврик (партерная гимнастика)

— Чувствовать характер марша и умело его исполнять под музыку

— Уметь изобразить в танцевальном движении животных, а также настроение

— Обладать знаниями основ классического и народного танца

— Исполнить танцевальные номера на Отчетном концерте в конце учебного года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель - 51

Количество учебных дней - 102

Продолжительность каникул – каникулы не предусмотрены

Дата начала учебного периода 1.09.2025 дата окончания учебного периода 29.06.2025

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	8	Групповая	1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Постановка целей и задач.	Средняя школа г.Багратионовск	Беседа
2	Сентябрь	10	Групповая	1	Продолжение знакомства с хореографическими терминами.	Средняя школа г.Багратионовск	Выполнение практической работы
3	Сентябрь	15	Групповая	1	Мелодия и движение	Средняя школа г.Багратионовск	Беседа
4	Сентябрь	17	Групповая	1	Музыкальный размер 2/4	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
5	Сентябрь	22	Групповая	1	Музыкальный размер 3/4	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
6	Сентябрь	24	Групповая	1	Музыкальный размер 4/4	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
7	Сентябрь	29	Групповая	1	Контрастная музыка. Этюдная работа	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
8	Октябрь	1	Групповая	1	Перестроение из одних рисунков в другие	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
9	Октябрь	6	Групповая	1	Повороты, наклоны и выпады.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие

10	Октябрь	8	Групповая	1	Тренируем маршевый шаг. Этюдная работа	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
11	Октябрь	13	Групповая	1	Танцевальные шаги, передача образов животных	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
12	Октябрь	15	Групповая	1	Выделение сильной доли. Этюдная работа.	Средняя школа г.Багратионовск	Выполнение практической работы
13	Октябрь	20	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
14	Октябрь	22	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
15	Октябрь	27	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
16	Октябрь	29	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Знакомство с позициями рук.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
17	Ноябрь	3	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Знакомство с позициями ног.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
18	Ноябрь	5	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Полуприседание по I позиции.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
19	Ноябрь	10	Групповая	1	Повторение темы предыдущего занятия.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
20	Ноябрь	12	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие

					гимнастика. Релеве по I и VI позиции.		
21	Ноябрь	17	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Разучивание комбинации деми плие и релеве. Этюдная работа.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
22	Ноябрь	19	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Разучивание комбинации деми плие и релеве. Этюдная работа.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
23	Ноябрь	24	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Батман тандю вперед.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
24	Ноябрь	26	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Батман тандю в сторону.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
25	Декабрь	1	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Комбинации батман тандю с релеве	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
26	Декабрь	3	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Повторение изученных тем.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие

27	Декабрь	8	Групповая	1	Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Русский поклон	Средняя школа г.Багратионовск	Выполнение практической работы
28	Декабрь	10	Групповая	1	Шаги русского народного танца (простой) под счет и музыкальное сопровождение.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
29	Декабрь	15	Групповая	1	Шаги русского народного танца (простой) под счет и музыкальное сопровождение с раскрытием рук.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
30	Декабрь	17	Групповая	1	Шаги русского народного танца (переменный)	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
31	Декабрь	22	Групповая	1	Шаги русского народного танца (переменный с раскрытием рук)	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
32	Декабрь	24	Групповая	1	Шаги русского народного танца (с каблук)	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
33	Декабрь	29	Групповая	1	Клубный час	Средняя школа г.Багратионовск	Праздник
34	Январь	5	Групповая	2	Разучивание «гармошки». Этюдная работа.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
35	Январь	7	Групповая	2	Повторение шагов русского народного танца и «гармошки». Этюдная работа.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
36	Январь	12	Групповая	2	Разучивание «елочки» Этюдная работа.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
37	Январь	14	Групповая	1	Комбинации в русском народном танце.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие

38	Январь	19	Групповая	1	Комбинации в русском народном танце.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
39	Январь	21	Групповая	1	Разучивание «ковырялочки»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
40	Январь	26	Групповая	2	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
41	Январь	28	Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
42	Февраль	2	Групповая	1	Разучивание «молоточки»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
43	Февраль	4	Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
44	Февраль	9	Групповая	1	Комбинирование разученных движений в русском народном танце.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
45	Февраль	11	Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Катюша»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
46	Февраль	16	Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Катюша»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
47	Февраль	18	Групповая	2	Работа над созданием танцевального этюда «Катюша»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
48	Февраль	23	Групповая	2	Работа над созданием	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие

					танцевального этюда «Катюша»		
49	Февраль	25	Групповая	1	Основы классического танца (прыжки «соте» по VI позиции с паузами)	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
50	Март	2	Групповая	2	Основы классического танца (прыжки «соте» по VI позиции без пауз)	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
51	Март	4	Групповая	1	Основы классического танца	Средняя школа г.Багратионовск	Проведение зачета
52	Март	9	Групповая	1	Основы народного танца	Средняя школа г.Багратионовск	Проведение зачета
53	Март	11	Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Танец дикарей»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
54	Март	16	Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Танец дикарей»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
55	Март	18	Групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность «Танец дикарей»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
56	Март	23	Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Полька девочек»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
57	Март	25	Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Полька девочек»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
58	Апрель	1	Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Полька девочек»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие

59	Апрель	6	Групповая	1	Репетиционно-постановочная деятельность «Полька девочек»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
60	Апрель	8	Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
61	Апрель	13	Групповая	2	Комбинации классического танца на середине зала	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
62	Апрель	15	Групповая	1	Комбинации классического танца на середине зала	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
63	Апрель	20	Групповая	1	Комбинации классического танца на середине зала	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
64	Апрель	22	Групповая	1	Комбинации народного танца на середине зала	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
65	Апрель	27	Групповая	1	Комбинации народного танца на середине зала	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
66	Май	4	Групповая	1	Комбинации народного танца на середине зала	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
67	Май	6	Групповая	2	Комбинации народного танца на середине зала	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
68	Май	11	Групповая	1	Основы классического и народного танца (комбинации на середине зала)	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
69	Май	13	Групповая	1	Основы классического и народного танца (комбинации на середине зала)	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие

70	Май	18	Групповая	2	Просмотр и работа над ошибками «Полька девочек»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
71	Май	20	Групповая	1	Просмотр и работа над ошибками «Танец дикарей»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
72	Май	25	Групповая	2	Изучение динамических оттенков в музыке	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
73	Май	27	Групповая	1	Ритмический рисунок в музыке	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
74	Июнь	1	Групповая	1	Развитие музыкальности	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
75	Июнь	3	Групповая	1	Динамические оттенки в музыке. Этюдная работа	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
76	Июнь	8	Групповая	1	Развитие эмоциональной выразительности	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
77	Июнь	10	Групповая	1	Этюдная работа	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
78	Июнь	15	Групповая	1	Артистизм (на примере разученного материала)	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
79	Июнь	17	Групповая	1	Эмоциональная выразительность. Этюдная работа.	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
80	Июнь	22	Групповая	1	Работа над танцевальным этюдом эстрадного направления (с целью развития артистизма)	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
81	Июнь	24	Групповая	2	Просмотр и работа над ошибками «Танец дикарей»	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие
82	Июнь	29	Групповая	2	Отчетный концерт + Клубный час	Средняя школа г.Багратионовск	Практическое занятие

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, знать основную хореографию, без предъявления к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия хореографического коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном классе. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио-и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио- и видеокассеты.

Оценочные и методические материалы

Критериями оценки результативности обучения являются: -критерии оценки уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свобода использования специальной терминологии; -критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности; - критерии оценки уровня развития и воспитанности обучающихся: культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей. Система оценивания успеваемости обучающихся в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы - это бально- рейтинговая система (БРС) , основанная на регулярном контроле и оценке образовательной деятельности каждого обучающегося в баллах. 1 балл - освоение программы; 2 балла - освоение программы, в т.ч. участие в профильных мероприятиях областного, всероссийского и международного уровня; 3 балла - освоение программы, в т.ч. призовое место в профильных мероприятиях областного, всероссийского, международного уровня. Бально-рейтинговая система оценивания применяется в конце учебного года и служит для стимулирования эффективности, качества и результативности деятельности педагогов и обучающихся. Получение результатов рейтинговой оценки позволит каждому педагогу объективно оценить свою работу, определить узкие места и недоработки по каким-либо направлениям своей деятельности и, с учетом этого, правильно спланировать свою работу на следующий период.

Методическое обеспечение программы

На каждом периоде обучения дети познают новую специфику и сложности хореографического искусства. Если в первый год обучения большую роль играет выразительность в танце, умение слушать музыку и двигаться согласно ее ритму, то в дальнейшем знания суммируются и используются для исполнения более трудных движений. Все внимание уже отводится манере исполнения, работе в паре и ансамбле, осознании своей

творческой деятельности, как фактора разностороннего развития. Значительно повышается интеллектуальный уровень, художественная выразительность и музыкальность.

Все ступени образовательного процесса содержат в себе различные методы обучения детей в соответствии с их возрастными особенностями:

- словесные методы (беседа с учащимися, рассказ интересных историй).
- наглядные методы (использование иллюстраций, видео-материала на занятиях).

Главный метод проведения занятий- практическая работа, главной целью которой является не только обучить грамотности исполнения определенных движений и комбинаций, но и усвоить, а также по возможности углубить знания.

Для успешных занятий используется соответствующая форма: дети занимаются в балетках или чешках (туфлях/ сапогах), при изучении современных танцевальных направлений используются кроссовки и джазовая обувь. Одежда для девочек- купальник, лосины и юбка, выше колен, для мальчиков- белая майка, лосины. Разрешается спортивная форма. Одним из не менее важных условий проведения занятий является наличие прически у девочек (волосы, собранные в пучок). Чтобы работа проходила с максимальной самоотдачей и достижением целей педагога и самих воспитанников, имеется просторный зал с деревянным покрытием, оснащенный зеркалами, и аудио-оборудованием. Большое значение имеет соблюдение температурного режима, что гарантирует заботу о здоровье учащихся.

Устраиваемые в конце каждого школьного периода отчетные и открытые занятия ясно показывают путь развития детей, повышение уровня воспитанности, дисциплины, знаний о танцевальном искусстве. Усвоение теоретической части путем наглядного показа (использование иллюстраций, видео-материала, аудио-дисков). Большую роль в оценке работы педагога и воспитанников играют отзывы самих детей, их родителей, и, конечно же, преподавательского состава школы, которые помогают корректировать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методы обучения:

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. **1. Метод показа.** Разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом. **2. Словесный метод.** Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. **3. Музыкальное сопровождение как методический прием.**

Правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в танце. 4. **Импровизационный метод.** На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка. направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, как поиск собственных красок и оттенков в исполнении. 5. **Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. 6. **Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. 7. **Концентрический метод.** Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки нагрузки и уровня сложности.

Технологии:

Технология проблемного диалога. Учащимся не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач.

Технология коллективного взаимообучения («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

Элементы здоровьесберегающих технологий являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

Проектная технология предлагает практические творческие задания, требующие от учащихся их применение для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Овладевая культурой проектирования, школьник приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию

логики, внимания, речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации, программным обеспечением, специальными программами и т.д.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы

1. Сайт «Все для хореографов»: <http://www.horeograf.com/>
2. Сайт, посвященный балетной и танцевальной музыке:
www.balletmusic.ru
3. Информационный онлайн портал: <http://piruet.info>

Список литературы

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. - М., 1984.
2. Ваганова Н. Основы классического танца. - М., 1980.
3. Васильева В. Танец. - М., 1968. 4. Захаров Р. Сочинение танца. - М., 1989.
5. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.
6. Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. - М.: Институт развития личности, 1989.
7. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М., 1972.
8. Луцкая Е. Жизнь в танце. - М.: Искусство, 1986.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 19

Литература для педагога

1. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н.К. Беспятова.-М.,2003.
2. Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательной школе.- Свердловск, 1966.
3. Никитин В.Ю. Модерн-Джаз танец.- М.,2001.
4. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. пос. для студ. высш. уч. зав./под ред. В.А.Сластенина, И.А.Колесниковой.-М: Изд.центр «Академия»,2006.-288с.

5.Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике.- М.,2000.- 72 с.

6.Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическому танцу.- М., 1984.

7.Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. п.н.- М., 2001

8.Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать.- М., 2003.- 256 с.

9.Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.- М: ТЦ Сфера,2002. — 160с.

10.Фирилва Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ._ Спб.,2001.- 352с.

11.Фольклор — музыка — театр. Под ред. С.Мерзляковой.- М.,1998.

12.Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе.- М.,2000.

13.Ярмолевич Л. Классический танец. 1-2 классы. — Л.,1986.

Литература для родителей и учащихся

Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.

3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.

4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003

6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984
17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989
20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
22. Неврология : национальное руководство / под ред. Е. И. Гусева, А. Н. Коновалова, В. И. Скворцовой, А. Б. Гехт. -- ГЭОТАР-Медиа, 2009. С. 148.

23. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
24. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
25. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.
26. Чибрикова-Луговская А.Е.: Ритмика. - М.: Дрофа, 1998
27. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
28. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.
29. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.